Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №496
Московского района Санкт-Петербурга

Администрация Московского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

ГБОУ школа №496

Протокол № 12
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
Н.А.Козлова

Приказ № 90-о
от «31» августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 326C704C651CFC2801E86EDA8D78C0D1
Владелец: Козлова Наталия Андреевна
Действителен: с 25.01.2023 до 19.04.2024

Рабочая программа
начального общего образования
по внеурочной деятельности
«Художественное творчество»

2 класс

Срок реализации: 1 год
Составлена МО учителей
Политехнического цикла
Учитель: Ильина Т.И.

Санкт-Петербург
2023 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Художественное творчество» для 2 класса является составной частью основной образовательной программы начального общего образования ГБОУ школа № 496 Московского района Санкт- Петербурга (содержательный раздел) и разработана на основе указанной в ней нормативно – правовой базы.

Настоящая рабочая программа разработана с учётом:

- Положения о порядке разработки, утверждения и структуре рабочих программ учебных предметов (курсов) ГБОУ школа №496. .

Пояснительная записка

Рабочая программа "Художественное творчество" разработана для занятий с учащимися 2 класса во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения, рассчитана на 34 учебных часа. Программа внеурочной деятельности является программой художественно-творческой направленности, предполагает повышенный уровень освоения знаний и практических навыков.

Эта программа представляет собой целостный интегративный курс, который системно соединяет в себе основы всех видов пространственно-визуальных искусств: изобразительные, декоративные, архитектуру и дизайн. Они изучаются в контексте их конкретных связей с жизнью. Роль искусства в повседневном бытии каждого человека, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

При реализации программы с применением дистанционных образовательных технологий могут быть использованы:

1. образовательные технологии (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, тематические классные часы, конференции, «Перевернутый класс» и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
2. возможности электронного обучения (использование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайн-тренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу https://edu.gov.ru/distance для самостоятельного использования обучающимися);
3. бесплатные интернет-ресурсы, сайты учреждений культуры и спорта, открывшие трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставившие доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
4. ресурсы средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала "Моя школа в online");
5. образовательные и развивающие материалы на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания

Системообразующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности – изобразительной, декоративной и конструктивной. Эти три деятельности являются основами деления пространственно-визуальных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн и различные декоративно=прикладные искусства. Но одновременно каждый из этих видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия пространственных искусств в единую систему не по принципу перечисления видов, а по виду художественной деятельности.

Выделение вида художественной деятельности акцентирует внимание не только на изучении произведений искусства, но и на более широком понимании художественной деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе повседневной жизни.

Тематическая целостность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов, дает ребенку возможность подниматься год за годом, от урока к уроку по ступенькам познания личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Важнейшим средством приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных и конструктивных искусств.

Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении всего обучения.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности.

Необходимо иметь в виду, что, будучи представлены в начальной школе в игровой форме эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать обучению и в дальнейшем. Они помогают сначала органично войти в освоение языков художественной выразительности пространственных искусств. Затем служат структурной организации творческой деятельности и пониманию роли искусств в окружающей жизни. А потом помогают и в осознании еще более сложных пластов искусства.

Программа включает в себя четыре части. Каждая часть состоит из последовательных тем и соответствующих заданий. Поскольку текстовой материал для этого возраста должен быть краток и прост, основное обучающее значение принадлежит зрительному ряду. Зрительный ряд состоит из методических и поясняющих рисунков, рисунков и фотографий моментов природы. Большого количества примеров детских работ в соответствии с заданиями и ряда репродукций произведений искусства. Детские работы ни в коем случае не представляют собой образцы для копирования, они лишь демонстрируют возможные решения и служат пробуждению фантазии и собственных поисков.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают требования – быть мыслящим, инициативным, способным вырабатывать новые и оригинальные решения и быть ориентированными на лучшие результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Программа предполагает на начальном этапе – знакомство с различными техниками изобразительного и декоративного творчества, задания на развитие фантазии и воображения. Наряду с классическими методами обучения, программа предусматривает использование метода проектов. В ходе такой деятельности, обучающиеся не только осваивают новые техники изобразительного искусства, знакомятся с основами художественного творчества, но и постепенно готовятся к проектной деятельности. Проектная деятельность в начальной школе, учитывая возрастные особенности детей, имеет свою специфику. В начальной школе могут возникнуть только прообразы проектной

деятельности в виде решения творческих заданий или специально созданной ***системы проектных задач***. В ходе решения системы проектных задач у младших школьников могут быть сформированы следующие способности:

- Рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);
- Целеполагать (ставить и удерживать цели);
- Планировать (составлять план своей деятельности);
- Моделировать (представлять способ действия в виде модели-схемы, выделяя все существенное и главное);
- Проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задачи;
- Вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).

Цель курса: формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи:

- расширить запас знаний детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
- развивать творческие способности на основе знаний, умений и навыков детей.
- развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма.
- воспитывать любовь к народному искусству, декоративно – прикладному творчеству, окружающему миру. - научить пользоваться выразительными средствами композиции;
- воспитывать у учащихся желание создавать из различных групп материалов художественные произведения;

Формы занятий:

В зависимости от поставленных задач, на занятии методы и формы - рассказ, беседа, иллюстрация, информационно-коммуникационные технологии, практическая работа, коллективная и групповая, индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах искусства, общие сведения об используемых материалах.

Практические работы включают нанесение красок и фактур, поэтапное ведение работы.

Обучающиеся приобретают интересные навыки работы с красками, пастелью, пером, осваивают новые техники нанесения орнамента, рисунка.

Формируемые УУД:

- Регулятивные – Р.
- Познавательные – П.
- Коммуникативные – К.
- Личностные – Л.

Регулятивные:

1. Организовывать своё рабочее место;
2. выбирать материалы и инструменты, соответствующие выбранной работе;
3. выполнять работу последовательно, сотрудничая с педагогом и партнером;
4. осуществлять самоконтроль путем сравнения своей работы с образцовой работой и вносить исправления в свою работу, если она расходится с образцом.

Познавательные:

1. Ориентироваться в схемах и их понимать
2. уметь осуществлять поиск необходимой информации в дополнительных источниках (справочные материалы, книги, журналы);
3. расширять свои знания об этом виде рукоделия как об отдельном виде народного творчества.

Коммуникативные:

1. Участвовать в коллективных работах и их оценке
2. воспринимать и обсуждать различные точки зрения и подходы к выполнению задания, оценивать их;
3. уважительно вести диалог с товарищами;
4. принимать участие в коллективной работе: определять общие цели работы, намечать способы их достижения, распределять роли в совместной деятельности, анализировать ход и результаты проделанной работы под руководством учителя;
5. понимать и принимать предложенные правила работы в группе, согласованные с педагогом: проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, стремиться прислушиваться к мнению партнеров;
6. осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимную помощь.

Личностные:

1. Правильно оценивать свои возможности и соизмерять их со своими желаниями;
2. бережно относиться к своим чувствам и окружающих;
3. внимательно слушать педагога и надлежаще воспринимать советы с его стороны;
4. быть благодарным за помощь и советы окружающих, видеть в них пользу для себя;
5. выполнять правила безопасности при работе с инструментами (крючок, игла, булавка, клей);
6. Приобщение к культурным и общечеловеческим ценностям, понимания заботливого отношения к природе, к своему здоровью и здоровью других людей.

Результативность

Результаты внеурочной деятельности по программе «Художественное творчество» определяются в ходе конкурсных публичных мероприятий в конце 1 и 2 полугодия в форме:

- выставок,
- участия в конкурсах,
- коллективных проектах.

Технические средства обучения:

Компьютер/ноутбук/планшет с встроенными или подключаемыми динамиками/микрофоном/гарнитурой и доступом к сети «Интернет».

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы:

2 класс

№ П/П	Раздел	Кол-во часов	Теория	Практика	Воспитательный компонент при изучении темы (Реализация модуля «Школьный урок»)
1.	Вводное занятие, цель и задачи курса.	1	1	0	Формирование познавательного интереса Формирование мотивов и ценностей обучающегося в сфере отношений к природе
2.	Живописные техники	11	2	9	Развитие эстетического сознания обучающихся Стремиться узнавать новое, проявлять любознательность, ценить знания Развитие социально-значимых отношений к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
3.	Графические техники	10	2	8	
4.	Архитектура	8	2	6	
5.	Дизайн	3	1	2	
6.	Предоставление проектной работы	1		**1**	Приобретение навыка самостоятельного решения теоретической проблемы, приобретение/развитие навыка генерирования и оформления собственных идей
	Итого	34			

Календарно - тематический план внеурочной деятельности «Художественное творчество»

№	Тема урока	Содержание занятия.	Количество часов	
1	Вводное занятие	Ознакомление с программой. Рисунок-диагностика. Знакомство с детьми.	1	
2	Живописные техники. Основы цветоведения. Три основных краски.	Базовые знания и технические приемы.	1	**https://i.pinimg.com/originals/7d/03/e5/7d03e5f8e17c5062b948736a207abfd3.jpg**
3	Пять красок -все богатство цвета и тона. «Подводный мир»	Знакомство с техникой акварели (а-ля-прима). Восприятие красоты природы.	1	**https://img2.fonwall.ru/o/vw/corals-fish-ocean-sea.jpeg?route=mid&h=750**

4	Пять красок -все богатство цвета и тона. «Подводный мир»	Знакомство с технико й акварели (а-ля-прима). Восприятие красоты природы.	1	**https://img2.fonwall.ru/o/vw/corals-fish-ocean-sea.jpeg?route=mid&h=750**
5-6	Акварель. Теплые и холодные цвета. «Осенний пейзаж»	Базовые понятия. Выразительные возможности материалов, особенности работы ими.	2	**https://ds03.infourok.ru/uploads/ex/136d/0000ea44-9c37e139/img4.jpg** **https://i.artfile.ru/2560x1600_229431_%5Bwww.ArtFile.ru%5D.jpg**
7-8	Гуашь. Изображение животных.	Особенности техники. Передача анатомического строения различных животных.	2	**https://cg3.cgsociety.org/uploads/news_images/original/e40cf2281528444914.4089758.jpg**
9-11	Смешанная техника. Акварель и	Внешнее и внутреннее содержание	3	**https://ludirosta.ru/storage/post_img/50/2019/05/17/lg_e0d9392f662dd5ee9a9f056291c26dc3.jpg** **http://900igr.net/up/datas/67147/009.jpg**

	цветные мелки. Образ человека. Выражение характера.	человека.		
12	Выразительные возможности графики.	Репродукции картин художников. Язык графики для создания художественного образа.	1	**https://fs00.infourok.ru/images/doc/181/207732/img9.jpg**
13-14	Линия как средство выражения: ритм линий. «Рисунок ветки дерева»	Красота и выразительность линии.	2	**https://i.pinimg.com/originals/e7/2e/d1/e72ed12c9d439902d930af49f7d5d6ce.jpg** **https://funart.pro/uploads/posts/2020-03/1585292766_25-p-belie-foni-s-chernimi-derevyami-111.jpg**
15-16	Линия как средство выражения. «Моро	Изображение различных украшений в природе	2	**https://www.otdih.pro/images/pages/2014_01/0233704001390308618.jpg**

	зный узор на стекле»	с помощью графических материалов, линий.		
17-18	Ритм пятен. «Зимний город»	Аппликация в смешанной технике с использование фольги, блесток.	2	**https://wallbox.ru/wallpapers/main/201302/goroda-zima-bryugge-7d92ea7.jpg** **https://i.artfile.ru/2600x1625_907129_%5Bwww.ArtFile.ru%5D.jpg**
19-20	Знакомство с печатной графикой.	Создание простейшего экслибриса.	2	**https://exlibris-artshop.com/wp-content/uploads/5174.jpg**
21-22	Силуэт как средство выражения. «Светлячки»	Знакомство с понятием силуэта. Рисование на темной бумаге светлым силуэтом.	2	**https://banner2.cleanpng.com/20180511/zww/kisspng-photography-firefly-art-clip-art-5af644e00909e7.7946924515260889280 37.jpg**
23-24	Архитектура. Дом, дворец, храм.	Восприятие архитектурного образа в окружаю	2	**http://altair-dzr.ru/assets/images/suzdal/s2.jpg** **https://cont.ws/uploads/pic/2019/3/Храм%20во%20имя%20Архистратига%20Михаила%20в%20Иоанно-Предтеченском%20монастыре.%20Город%20Новосибирск%20%281%29.jpg**

	«Рисунок древне русской избы».	щей жизни. Конструктивные особенности. Эмоциональный отклик на красоту различных построек.		
25-26	Дворец.	Своеобразие конструкции. Техники и приемы работы с разными изобразительными материалами.	2	**https://get.pxhere.com/photo/mansion-house-building-chateau-palace-home-park-castle-facade-place-of-worship-monastery-estate-manor-house-stately-home-ludwigsburg-germany-concluded-favorite-classical-architecture-baden-wurttemberg-historic-site-bl-hendes-baroque-spanish-missions-in-california-799886.jpg**
27-28	Дизайн. Оформление класса школы.	Художественно-образное моделирование объекта посредством композиционного формооб	2	**http://цветгорода.com/wp-content/uploads/2017/01/школа-5_3-эт_MG_5449.jpg**

		разования.		
29-30	Дизайн. Роспись стены класса. «Мои любимые места Петербурга»	Удовлетворение утилитарных и эстетических запросов потребителей. Воображение дизайнера при создании художественно-образной модели.	2	**https://ae01.alicdn.com/kf/HTB1eyCFbfLsK1Rjy0Fbq6xSEXXaJ.jpg_q50.jpg** **https://i.mycdn.me/i?r=AzEPZsRbOZEKgBhR0XGMT1RkmXCP27Nn6DTAjB1jIQQKIaaKTM5SRkZCeTgDn6uOyic**
31-32	Композиция. «Этот прекрасный мир»		2	**https://pbs.twimg.com/tweet_video_thumb/Diu5rcsWAAEU-oJ.jpg**
33-34	Композиция. «Этот прекрасный мир»	Смешанная техника.	2	**https://pbs.twimg.com/tweet_video_thumb/Diu5rcsWAAEU-oJ.jpg**
	Оформление выставки			
		Всего	34	

Список литературы/источников информации:

Для учителя:

Неменская, Неменский, Коротеева. Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. М.: «Просвещение», 2012.

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. М.: «Просвещение», 2017г.

Дроздова С.Б. Изобразительное искусство 2 класс. Волгоград: Учитель, 2013 г.

Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество. / Под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской, - М.: ВЛАДОС, 2000

Ячменёва В.В., Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми. - М.: ВЛАДОС, 2003.

Докучаева Н.Н., Мастерим бумажный мир. Короли и рыбки. - ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 1997.

Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2012 г.

Для обучающихся

Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2010г.

Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2010 г.

Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Петербург: «Детство Пресс», 2012 г.

Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 2010 г.

Приложение

Контрольно-измерительные материалы

1.Викторина

2.Участие в олимпиаде

3.Участие в конкурсе